

SAMEDI 16 MAI 2026

Châtel-Censoir (Yonne)

MUSIQUE DE L'EAU VIVE

Lecture à trois voix

Textes de LAURENT FASSIN

Par Philippe Berling, Annie Paule Thorel, et l'auteur

Bande sonore originale : Pierre Ragu

Peinture : Benoît de Roux



Maison Vaulabelle

18h30

L'association Les 3 Libraires est heureuse de proposer dans le cadre de son marché aux livres d'occasion le samedi 16 mai et le dimanche 17 mai à Châtel-Censoir une lecture de **l'écrivain Laurent Fassin**.

Dans ce village actif de l'Avallonnais, où est organisé une à deux fois par an ce rendez-vous des amateurs de livres, sont régulièrement invités des écrivains ou éditeurs vivant en Bourgogne. Après Edith de La Héronnière, Christian Sapin, Denis Grozdanovitch, par exemple, nous recevrons l'essayiste et poète Laurent Fassin, qui sera présent le samedi après-midi et le dimanche pour rencontrer le public. Les livres de l'auteur seront disponibles sur place.

Laurent Fassin connaît bien Châtel-Censoir, depuis l'enfance, une partie de sa famille y ayant vécu. L'écrivain a par ailleurs été en résidence l'an dernier à Vézelay, dans le cadre de la maison Jules-Roy.

Le samedi 16 mai à 18h30, dans la cour de la Maison Vaulabelle, Laurent Fassin proposera donc une lecture à 3 voix de ses textes, en partie inédits : *Musique de l'eau vive*, inspirés par la mémoire familiale, aussi bien que par l'histoire et la géographie de Châtel-Censoir, que traversent l'Yonne et le canal du Nivernais. Il sera accompagné du metteur en scène et comédien Philippe Berling, et de l'artiste peintre Annie Paule Thorel. Pierre Ragu a composé spécialement une bande-son, qui sera diffusé pendant la lecture. Biographie et bibliographie des intervenants en pages suivantes.

Entrée libre. Durée : 1h.

MAISON VAULABELLE
10 rue Vaulabelle
89660 Châtel-Censoir



Repli à l'hôtel de ville en cas d'intempéries _____

Organisation : association les 3 Libraires, avec le soutien de la Mairie de Châtel-Censoir.
Contact et renseignements : 06 87 20 97 13 - asso3libraires@mailo.com

Né en 1954 à Courbevoie (Hauts-de-Seine), Laurent Fassin marque un attachement de longue date à la Bourgogne, berceau de la branche maternelle de sa famille et, en particulier, aux paysages ensauvagés qu’offre l’Yonne sur son parcours.

C’est là en effet que, pour une bonne part, a été scellé le destin de ses aïeux ; là aussi, à Châtel-Censoir précisément, que son oncle Raymond Fassin (1914-1945), résistant de la première heure et bras droit de Jean Moulin, venait avant-guerre se ressourcer auprès des siens.

Après avoir donné *À l’Orée de forêts profondes* (récit préfacé par Lionel Bourg, photographies de Serge Lapaz, Cognac, éditions Le Temps qu’il fait, 1987), co-fondateur de *La Vie Exactement*, Laurent Fassin a fondé la revue *Légendes* (1988-1999).

Depuis *La Maison l’île*, un recueil de poèmes rehaussés d’encres de Chine d’Elisabeth Macé (Trocy-en-Multien, éditions Conférence, 2017), il se consacre entièrement à l’écriture et à la peinture, donnant deux essais, le premier intitulé *Le Beau, l’Art brut et le Marchand* (Strasbourg, L’Atelier contemporain, 2022) et le second sur l’œuvre du poète André Frénaud (*Où est mon pays ?* avec une peinture de Benoît de Roux, Mazères, Le Temps qu’il fait, 2023). A paru récemment *La Douceur rouge des étoiles*, un nouveau recueil de poèmes, accompagnés par neuf peintures de Benoît de Roux (Strasbourg, L’Atelier contemporain, 2025). En préparation, un essai dialogué avec le plasticien Michel Nedjar, étroitement associé à l’histoire de l’art brut.



PHILIPPE BERLING est né en 1955 à La Rochelle. Metteur en scène d’opéra et de théâtre (créée en 2025 et co-réalisée avec Nathalie Prats *La Tempête* de Shakespeare est actuellement en tournée nationale), il est également comédien, pédagogue et auteur. Fin connaisseur du répertoire classique (Aristophane, Tchekhov, Kleist, Ibsen, Haendel, Rossini, Stravinski, notamment), Philippe Berling se passionne aussi pour la création contemporaine (Alain Gerber, Serge Valetti, Romain Didier, etc.) et les spectacles singuliers, adaptés à des lieux éloignés de la scène traditionnelle.

Depuis 2016, Philippe Berling a repris des activités artistiques en Bourgogne où il s’est installé, à proximité de Semur-en-Auxois. Sa conception ouverte du théâtre et son sens aigu de la pédagogie le conduisent à intervenir auprès de publics et dans des configurations très variés (écoles supérieures d’art dramatique, cours privés, troupes d’amateurs, ateliers thérapeutiques pour

enfants autistes, hôpitaux de jour, enseignements primaire, secondaire et universitaire, formation de formateurs).

◦
◦ ◦

Femme de radio et artiste peintre ANNIE PAULE THOREL, née en 1954 à Montmain (Seine-Maritime), joue dans son œuvre sur les vibrations de l'espace et des couleurs, ainsi que sur les riches modulations de la voix. Metteuse en sons, puis productrice déléguée de plusieurs émissions radiophoniques, en particulier pour Radio France Internationale (RFI), elle s'est vu décerner en 1992 le 1^{er} prix de l'Union des radios et télévisions internationales (URTI).

Forte des encouragements du peintre Pierre Tal Coat, en autodidacte elle a élargi pas à pas son univers plastique, présentant régulièrement son travail depuis le milieu des années 1980 lors d'expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger. *Fragment d'Espace, Cosmogonies, Lignes de Terre*, titres respectivement donnés à trois de ses séries, disent bien l'importance qu'accorde cette artiste aux éléments, à la lumière, à la composition et au rythme qui les anime.

En 1998, Annie Paule Thorel a mis fin à sa carrière radiophonique, pour s'installer en Bourgogne, à Merry-la-Vallée (Yonne), et se consacrer entièrement à son art. Sa sensibilité visuelle et sa maîtrise du son l'incitent à privilégier des lieux d'exposition où l'une et l'autre peuvent jouer de leurs correspondances : galeries bien sûr, mais aussi – en réponse notamment à des commandes publiques – façades de bâtiments, écoles, chapelles, etc. Une quinzaine de livres d'artiste conçus au fil des années témoignent de son approche poétique du langage et des formes.

◦
◦ ◦

Né en 1962 dans la région parisienne, PIERRE RAGU a débuté la clarinette à l'âge de neuf ans par le plus grand des hasards, sans imaginer qu'un jour il en ferait profession.

À vingt ans, abandonnant les études de lettres qu'il avait entamées à la Sorbonne pour se consacrer totalement à la musique, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSM), d'où il sortira diplômé en 1986.

Sa carrière a débuté au sein de nombreux orchestres et ensembles : opéra de Lyon, opéra de Paris, Ensemble Intercontemporain (EIC), Ensemble Ars Nova, etc. Puis il est devenu jusqu'en 2021 membre du fameux orchestre de la Garde Républicaine.

Sa passion pour le son l'a conduit, en parallèle de sa carrière d'instrumentiste, à suivre des cours d'électroacoustique et informatique musicale au conservatoire de Marne-la-Vallée. Pierre Ragu mêle le jeu instrumental aux techniques sonores sur scène pour accompagner des performances théâtrales.

Installé dans l'Avallonnais depuis une dizaine d'années, il y a ouvert son «studio de création» aux amis et artistes, réalisant de nombreux enregistrements et des musiques originales pour quelques courts-métrages ou spectacles.

◦
◦ ◦

BENOIT DE ROUX (né en 1963) a été formé à l'Ecole Estienne (Paris). Après avoir publié des ouvrages à caractère bibliophilique à l'enseigne des éditions BdR (Herman Melville, René Char, Roger Munier, etc.), il est devenu maquettiste dans l'édition (cf. notamment le *René Char* dans la collection Quarto aux éditions Gallimard) et a fondé la revue *Légendes* (1988-1999), aux côtés de Laurent Fassin. Certaines de ses œuvres peintes ont accompagné la publication en ligne de poèmes de Robert Marteau.

Depuis quelques années, Benoît de Roux se consacre entièrement au dessin et à la peinture. Les paysages de l'Auxois, que cet artiste à la palette lumineuse a découvert il y a une quinzaine d'années, lui ont inspiré des compositions d'une rare force d'évocation ; elles ont été exposées avec un ensemble de ses huiles sur toile en 2024, à la Roche d'Hys – Domaine des Arts, en Côte-d'Or. L'une de ces compositions figure en couverture de l'ouvrage du poète André Frénaud *Où est mon pays ?*, publié par Le Temps qu'il fait en 2023. La suite de peintures originales que Benoît de Roux a donnée pour l'ouvrage de Laurent Fassin, *La douceur rouge des étoiles* (L'Atelier contemporain, 2025), a été exposée en la Maison Jules-Roy à Vézelay durant l'automne 2025.



SAMEDI 16 MAI 2026

CHÂTEL-CENSOIR

MUSIQUE DE L'EAU VIVE

Lecture à 3 voix de textes de Laurent Fassin

**Par Annie Paule Thorel, Philippe Berling,
et l'auteur**

Bande-son : Pierre Ragu

Peinture : Benoît de Roux

18h30 Maison Vaulabelle

10 rue Vaulabelle

Association les 3 libraires

Avec le soutien de la mairie de Châtel

Entrée libre



Renseignements : 06 87 20 97 13